PULSO



Usted debe conocer qué clase de experiencias vivirá en una

MARIAPOLIS



Debo confesar que las así llamadas "convivencias" no me atraían, al contrario. Tal vez por mi formación marcadamente individualista... no lo sé. Sé, en cambio, que yo "me buscaba" a mí misma ardientemente, afanosamente en el estudio de la filosofía, en el arte, en muchas cosas, menos en la relación con los demás.

En la Mariápolis comprendí cosas esenciales: como la de vivir "juntos", compartir minutos, tardes, días enteros con los demás. Aprendí a "perderme" en los demás para vivir lo más auténtico que existe: Dios, sus palabras.

Me di cuenta de que lo habitual, la vida de todos los días, cada cosa, existe, se "sostiene" y cobra vida en el Amor. Allí supe lo que es el Amor y allí sentí que yo también, en la medida en que amaba, comenzaba a "ser".

María

Lo transcripto más arriba es la síntesis de lo declarado por dos personas que encontraron en Mariápolis una sensación de vida nueva, inédita, desconocida y no imaginada. Lo que sigue es lo que nos confió en una conversación especial para PULSO, el ingeniero Edgardo R. Dimarco, a quien no le son desconocidas las gratificaciones de este movimiento de los focolares y su manifestación práctica, las Mariápolis. Esta es la conversación ilustrativa sobre un tema de indudable interés y atracción, y sobre una experiencia para convivir en paz, armonía y, sobre todo, amor que puede decidir un paso importante para una vida mejor.

—Es un movimiento de Iglesia que se lleva a cabo anualmente inspirado por los focolares. Estos, en su origen —años 1943/44 , en plena guerra, no nacieron como un movimiento organizado sino como una necesidad espontánea derivada de los bombardeos y acción de guerra. Paulatinamente van tomando forma, se estructuran y se extienden hasta abarcar hoy más de 150 países en varios continentes. El movimiento de los focolares es hoy uno de los más atractivos en el campo del ecumenismo de la Iglesia.

—¿Tiene expresión en Olavarría?.

—Ya en 1963/64, estuvieron en Olavarría los primeros focolarinos que llegaron al país, invitados por la parroquia franciscana. Ellos hicieron la primera siembra de inquietudes.

—¿Cómo actúan los focolares?.

—Todos los años se realiza una reunión a la que llaman **Mariápolis** (Ciudad de María). Es una experiencia de Iglesia católica, pero es abierta y su nombre quiere significar que a esa experiencia concurren gentes de todo tipo y extracción, edad, problemáticas, profesiones, etc. etc., tal como la hallaríamos en cualquiera ciudad, incluso con la misma variedad en cuanto a que pueden ser religiosos, no religiosos, ateos, o de la confesión que sea. Esta reunión significa una experiencia de convivencia de cuatro días, en la que reina, fundamentalmente, el amor mutuo, una relación en la que la ley del amor rige toda la acción a cumplir, tal como sería la de una sociedad ideal que tal vez todos anhelamos pero que es difícil de lograr. La experiencia es provisoria pero a la vez es determinante, porque si se pueden vivir cuatro días de esa manera, ¿por qué no se puede prolongar esa misma convivencia?.

—¿Vale decir que no es un encuentro limitado?.

—No. No es un encuentro de jóvenes, o de matrimonios, o un encuentro de obreros. Es un encuentro de todos, que es lo que le da el carácter de "ciudad".

—¿Por qué Ciudad de María?.

—Lo de María se fundamenta a la vez en las bases del movimiento focolarista. La unidad de la gente en la creencia cristiana está lograda fundamentalmente por la acción de Cristo, y María se destaca en especial porque es una donación permanente de Jesús al hombre, a la humanidad; es una entrega de amor, y todos quienes concurren a la experiencia de la "ciudad" lo hacen bajo el influjo y las reglas del amor mutuo.

—¿Dónde se reúnen, cómo viven y cuáles son las actividades?.

—En años anteriores se han hecho en Necochea, y la gente se alojó en los hoteles, pero las reuniones generales se cumplieron en una gran carpa en la que se cobijaron hasta dos mil personas. Han habido reuniones más numerosas, pero como ahora se realizan Mariápolis en varios puntos del país, la concurrencia se distribuyó más y no resultan ahora tan multitudinarias, a la vez se reducen los recorridos que antes debían hacer los concurrentes.

—¿Siempre en lugares diferentes?.

—Hay una Mariápolis permanente en O'Higgins (a 30 km. de Junín), que es un lugar donde las experiencias no son para cuatro días, sino que pueden prolongarse hasta por uno y dos años. Allí la gente trabaja y convive. Hay en total tres Miriápolis permanentes en el país (Córdoba, José C. Paz y O'Higgins), y también las hay en muchos países de Europa América y Africa.

—¿Participan olavarriense en las Mariápolis?.

—Si, en la última que se hizo en Necochea participaron alrededor de 70 u 80 personas de nuestro medio, pero antes ya se registró concurrencia desde Olavarría a partir del año 1970.

—¿Cuándo y dónde es la próxima Mariápolis?.

—En Chapadmalal, entre el 10 y el 14 de septiembre próximo.

—¿Qué debe hacerse para participar de esta Mariápolis?

—La manera es sencilla. Se trata de hacer una reserva de alojamiento porque se utilizarán las instalaciones hoteleras de Turismo de Chapadmalal, lo que significará para el concurrente, despreocuparse de su estadía en cuanto a albergue, comida, desayunos, etc. para él y para su familia, ya que la asistencia es abierta todo el grupo familiar o para cada individuo si va solo.

—¿Cuánto cuesta por persona, la concurrencia?.

—La estadía, que incluye alojamiento, desayunos y comidas para los cuatro días, cuesta en total trescientos mil pesos.

¿Cómo se hacen las reservaciones?.

—Por mi intermedio (**Edgardo R. Dimarco, Necochea 2875 o Las Heras 2534**).

Inclusive estamos tratando de obtener fondos para tener de reserva de ayuda para aquellos que por razones económicas no puedan concurrir. Con esa finalidad está actuando el **Grupo de Teatro Vocacional** de la parroquia Nuestra Señora de Luján de Sierra Chica, la que próximamente representará, en función pública, en el Teatro Municipal, la obra de Abel Santa Cruz "Con los ojos llenos de amor" representación que ya hizo el mismo grupo en su lugar de origen Sierra Chica.



En la Mariápolis se improvisaban pequeñas escenas teatrales donde se ridiculizaba al "hombre viejo" (es decir al vicio de vivir sólo para sí) hasta matarlo... de risa, se entiende. Y de ese modo, riendo, crecía el "hombre nuevo" (las ganas de compartir y de comunicarse, de dar y de recibir).

Lo que me impactó fue encontrar, de alguna manera ya realizado, el sueño de un teatro donde el libreto fuera la propia vida individual y social. Un teatro que no es tanto un "lugar", sino más bien un "momento" en la historia cotidiana de una comunidad. Un teatro que al ser "espejo" de lo que ocurre, refleja también los anhelos, la forma de vivir que nos proponemos, lo que queremos que ocurra.

Alberto



PORTADA

"Sangre Vienesa"
Modelos: cuerpo clásico del Olavarría Ballet de la Escuela Petruccelli
Fotografía: José Hérguy



Olavarría, 27 de agosto de 1981 AÑO III Nº 104

UNA EXPERIENCIA PROMETEDORA

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

PULSO reunió a un grupo de jóvenes y los indujo a dialogar y a expresarse ampliamente sobre cuestiones vitales de la era actual. En tres horas de conversación apenas se cumplió un tercio del temario preparado. Lo que quedó en el tintero se expondrá en otra reunión.



Una experiencia de excepcional contenido constituyó la mesa redonda promovida por PULSO con un grupo de jóvenes y adolescentes entre los cuales había estudiantes del secundario, egresados del mismo, algún universitario y otros que trabajan y estudian. Los temas propuestos entusiasmaron a los "chicos" quienes de inmediato y sin rodeos se internaron fácilmente en los mismos extrayéndose conclusiones que los mayores debemos tener muy presentes, y que dibujan el verdadero perfil de una juventud muchas veces injustamente considerada como despreocupada y desinteresada por las cosas serias.

Al cabo de tres horas de charla nos encontramos con todo el temario intacto en gran proporción, pero de lo que se conversó surgen conclusiones muy capitalizables y deben inducir incluso, a un cambio de mentalidad y de actitud de los adultos frente a nuestros jovencitos.

Algunas revelaciones resultaron francamente sorprendentes, como las que se soltaron a propósito de la realidad de nuestros colegios secundarios, del contenido de las materias y de las aptitudes del profesorado. No menos resaltantes fueron las conclusiones relacionadas con la religiosidad actual, con la pérdida de la influencia tradicional de los preceptos religiosos sobre la conducta co-rriente y aún con la misma fuerza y vigor de la creencia en Dios, aunque en general todos los consultados aceptan sin dudar su existencia.

Otro de los temas candentes: la política, deja ver un panorama desolador. Mientras ya los políticos empiezan a reclamar en voz alta que el pueblo elija a sus gobernantes, los jóvenes no tienen ni la menor idea de los contenidos políticos de los partidos, y estos jóvenes son parte de los 6 millones que no han votado nunca o que sólo han podido votar una sola vez. Sin embargo, no les seduce la política y, en cierta medida, no parece conmoverlos demasiado la idea de incursionar por ese terreno.

Los temas que quedan pendientes darán oportunidad para una nueva reunión de estos once jóvenes del grupo inicial, más los que se agreguen cuando toman conocimiento de esta experiencia que PULSO ofrecerá a sus lectores en entregas semanales, debido a la extensión de la conversación ya desarrollada.

Fotografía: Foto Atelier - Miguel C. Maidana
Nota: Octavio Fisner Oliva.

TEMA: PERSPECTIVA ACTUAL PARA EL JOVEN QUE TERMINA SUS ESTUDIOS DE NIVEL SECUNDARIO

Alberto: al terminar el estudio secundario no queda más que seguir estudiando o ponerse a trabajar.

—¿Pero hay perspectivas para eso de trabajar?

Alberto: Sí, totalmente. Yo terminé el secundario y empecé a trabajar, y ahora voy a encarar otra actividad, lo que quiere decir que yo he tenido buena perspectiva laboral.

Julio: Hay casos particulares. Yo también he tenido buena perspectiva laboral...

—Pero vos tenés una especialización...

Julio: mi especialización se dio por causas un poco naturales pues no la logré por el estudio. Yo soy locutor, trabajo en la radio y he querido mejorar esto tratando de ingresar en el ISER, pero ahí había más de 700 inscriptos para 40 vacantes, lo que quiere decir que las perspectivas están muy limitadas.

Graciela: Yo creo que solamente el estudio nos puede dar algo, y aún así es relativo porque a veces ni el estudio asegura nada...

Alberto: permitime, ¿vos por qué estudiás?

Graciela: mirá, yo quiero estudiar una profesión.

Alberto: ¿pero cuál es la finalidad, formar un hogar?

Graciela: sí, claro.

Alberto: ¡es la finalidad! Yo pienso ¿para qué acumular a través del esfuerzo de años? La finalidad puede ser el casamiento, buscarse la compañera para volcar todo en ella...

—Bueno, esa puede ser la perspectiva más mediata; en la primera etapa de la juventud ese no es el objetivo. Hay un objetivo intermedio, de asentamiento...

Luis: Yo en lo último que pensaría en este momento sería en casarme y formar un hogar porque antes tengo que realizarme como persona, concretar ciertas cosas y después recién entrar en lo otro.

—¿Cómo se arregla un joven desde que termina el secundario y no va a seguir estudiando, hasta que empieza a trabajar?

Alberto: ¿En qué sentido?

—¡En todo sentido!

Ana: Fundamentalmente se busca el apoyo moral de los padres; de ahí en más tratará de perfeccionarse en su trabajo y para lo que pueda realizar.

—¿Y para lo material?

Alberto: Siempre en los padres; no hay otra salida...

Ana: Depende de la personalidad de cada uno. Mi caso particular es diferente. Yo a los 15 años decidí dejar el estudio y mis padres no se opusieron. Me dijeron que ellos me dieron todo y de ahí en más yo podía disponer; así fue como empecé a trabajar, pero cuando se reabrió la inscripción para el colegio pensé que no podía ser que yo no estudiara, teniendo facilidad para hacerlo. Entonces empecé a estudiar a la noche y ya estoy para recibirme, estudio Comercial. Aunque trabajé siempre, dependo en mucho de mis padres porque vivo con ellos, pero me acostumbré a ser un poco independiente, así asumo mi propia carga de tener que estudiar y eso me hace valorar más mi propio esfuerzo. Ahora el problema se me presenta así: yo termino este año el secundario y quiero seguir estudiando, para lo cual debo irme de Olavarría. La pregunta es ¿cómo me mantengo si mis padres no están en situación para hacerlo? Tendré que trabajar, ya sé, pero ni el trabajo me va a rendir mucho si tengo que robarle tiempo para estudiar, ni el estudio andará bien si debo destinar por lo menos medio día al trabajo. Mi pregunta es una pregunta retórica, sin respuesta ¿por qué esta falta de medios para quien quiere estudiar?

Alberto: ¿Alguno de los que estamos acá es independiente totalmente de sus padres?

Todos: No.

Luis: Nosotros somos cuatro compañeros que estudiamos a la noche y trabajamos de día. Yo ahora me doy cuenta de lo mal que fue no aprovechar mi adolescencia para estudiar, y de la inutilidad de empezar y dejar una y otra vez mientras el tiempo pasaba. Inclusive creí que era lo mismo abrirse camino trabajando y trabajé en mil cosas en las que fallé, y me doy cuenta de que no es así lo mejor.

Augusto: Creo que las perspectivas para el joven que termina el secundario son bastante pobres. Si se consigue un trabajo, lo que es posible, creo que eso no significará más que un medio de subsistencia. No sé hasta qué punto ese trabajo le rendirá medios para seguir progresando y conseguir cosas elementales como tener un techo propio o la posibilidad de independizarse. Eso en cuanto a lo económico. En lo espiritual, considero que el cuadro en general de posibilidades también resulta bastante pobre, ya que quien consigue algún logro lo es por su propio esfuerzo y sacrificio y no porque la sociedad y el medio se lo ponga al alcance. En general creo que para el joven que termina el secundario las perspectivas de independizarse son bastante pobres.

—En definitiva: estudiar o trabajar. ¿Se consigue trabajo?

Augusto: En este momento es prácticamente imposible, pero en tiempos normales no era difícil según el estudio realizado y en qué tipo de escuela. Pero así y todo, creo que ese trabajo no le podría dar más que un simple medio de subsistencia.

—¿La meta es conseguir dinero?

Mónica: No. La meta es lograr la independencia, aunque influye mucho que sea independencia económica.

CONCLUSION: La perspectiva actual no es la más propicia y resulta difícil transitar los primeros tramos de la juventud cuando se encara el camino del trabajo en vez del camino del estudio. Es la época de las propuestas, con vistas a lograr, cuando se pueda según las circunstancias, la concreción de esos propósitos. En definitiva: es una etapa difícil.

Estos son los once "fundadores"

La nómina de los primeros integrantes de nuestra Mesa Redonda con PULSO es la siguiente. Aclaramos que sólo utilizamos los nombres de pila, la edad y la ocupación. Consideramos que no se necesitan más datos identificatorios porque en esto lo que tiene valor es el contenido de lo expresado por los dicentes. Estos son:

Alberto (21), músico rockero.
Augusto (22), estudia y trabaja.
Ana (18), estudia y trabaja.
Julio (22), trabaja (locutor).
Graciela (16), estudiante secundaria.
Roberto (18), egresado, hace periodismo.
Renzo (18) prepara ingreso a carrera militar.
Diego (18) estudiante 1er. año de Ingeniería.
Enrique (15) estudiante secundario.
Mónica (19), estudia y trabaja.
Luis (22), estudia y trabaja.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)



(Semana del 21 al 27 de agosto de 1931)

SITUACION

—**Terminó su raid aéreo por las 14 provincias trágicamente a la altura de Marayes (San Juan), la aviadora Myriam Stefford**, que iba a bordo del Chingolo II. Días antes, en la provincia de Salta, había caído el Chingolo I, resultando ilesa. También pereció el mecánico Fusch. La bella aviadora —a la que Barón Biza le dedicó un monumento cerca de Alta Gracia— había intervenido en varias películas de sellos europeos. La noticia causó consternación en todo el país.

—Días antes, en Puerto Belgrano, **cayó un avión naval, que piloteaba el teniente de fragata Isaac Cadaval**. Era una brillante figura en su arma y en la actividad aérea, habiendo regresado recientemente de Estados Unidos, donde fue por dos años agregado militar. Será sepultado en Azul, contando en Olavarría con deudos en las familias de Camelino y Amado, y además de numerosos amigos.

—**Emir Mercader, y otros dirigentes radicales** detenidos en Ushuaia han escapado a Chile, hallándose por las inmediaciones de Punta Arenas.

—Regresó de Europa el ex ministro del Interior, **doctor Matías Sánchez Sorondo**, quien informó sobre su labor como representante oficial en la Exposición Colonial realizada en París.

—**Cayó el gobierno laborista inglés**. El "premier" Ramsay Mac Donald estará en el Gabinete Nacional de Emergencia con Lloyd George, Chamberley, Hoare, etc.

ACTIVIDADES

—Vecinos de la ciudad han iniciado una suscripción pública **para dotar a la Comisaría local de un automóvil para** ser usado cuando lo reclamen razones de servicio.

—**Explosión e incendio en la carpintería sita en Chacabuco y Humberto I** (actual Coronel Suárez), en Pueblo Nuevo. No quedó nada.

—La Asociación de Maestros entregó un subsidio de **2.772 pesos a Adelina de Pierris**, hija del maestro don Juan de Pierris, vecino de Hinojo, hace poco fallecido.

—**Con "concurrencia inusitada" se realizó en el Teatro Menotti Garibaldi la asamblea de la Cooperativa de Luz.** Fueron aprobados los trabajos realizados hasta el presente por el Directorio y se acordó intensificar la suscripción de acciones. El ingeniero Ferreccio, comisionado municipal, ofreció el apoyo oficial, por cuanto se trata de una obra del pueblo y para el pueblo.

—**Don Rodolfo Aramburu**, titular del comité radical ha sido liberado, y agradece públicamente todas las gestiones que se realizaron en su favor.

—Un comentario de EL POPULAR se titula "**Los conspiradores contra el ahorro postal**". La nota hace hincapié sobre los hábitos de ahorro escolar inculcados por la Caja, con la existencia del boletín correspondiente. "Pero esa acción del maestro —dice— se ve en estos últimos tiempos entorpecida por factores extraños a la escuela y al hogar y que son verdaderos conspiradores contra el ahorro. Nos referimos a los vendedores de golosinas que se instalan en las inmediaciones de las escuelas urbanas, cuando no en la puerta...". Censura esas presencias que tientan a los niños con golosinas "y se malgastan el dinero que sus padres les dan para que guarden en sus libretas de ahorro"... (algo les quedó de esas enseñanzas de ahorro; seguramente muchos de esos chicos que compraban caramelos en la puerta del colegio, ahora están con el "plazo fijo" ¿O no?)

SOCIALES

—**Asamblea en el Club Social, presidida** por el señor Perrin, por ausencia del titular, Francisco Indavere. **Son elegidos los candidatos de la Lista Blanca**, integrada por Domingo Combessies, Ascencio Camelino, Luis Sallies, Pedro Fernández Garay, Luciano Indavere. Luis Sácher Visconti, Francisco Balbi, Casildo Alonso, Juan Bonetti y Juan Imeroni, como titulares; como suplentes, Reynaldo Taborelli y Saúl Michelini, Fernando Presa, Jacobo Prebendé y C. Marina. Revisores de cuentas: Eduardo Fedriani, Francisco Indavere y José M. Amado.

—Sensible demostración **de duelo** determinó el sepelio de la señorita América Lamas Cruces.

—Con motivo de las **bodas de plata** de sus padres, llegan a Olavarría los jóvenes Zélika, Osvaldo y Mario Casado González.

—Regresó de Tandil, tras larga permanencia, para radicarse nuevamente en Olavarría, en forma definitiva, **don Miguel Hournou**, que instala casa en Sargento Cabral, entre Rivadavia y Moreno.

—Preocupa el estado de salud, del juez de paz, don **Armando Collinet**, quien es atendido en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires. Asume el juez de paz suplente, don José María Lagoa.

—Gran **baile familiar en Crotto**, en los galpones del ferrocarril. Las tarjetas de invitación son firmadas por los vecinos, señores Di Fonso, Paternostro, López, Frecero, Bianchi, Echezuri y Gómez.

DEPORTIVAS

—La Liga de Fútbol nombró el **equipo combinado que jugará contra su igual de Azul**. Es el mismo que propició EL POPULAR en su página deportiva. Lo integran Vidali, González, Maitini. Dilascio, Robbiani, Villemur, Echevarrieta, Iruretagoyena, Malianni, Rubira y Garcea. Serán delegados, Ignacio Zubiría, Leopoldo Alonso y Oscar Bertini.

—Es destacado un gesto de corrección deportiva por parte de **Manolo Vigo, capitán del equipo de fútbol de Ferro.**

—**Los empleados de Tienda Galli**, tras vencer al fútbol a los de Almacén Prados; retan a un encuentro, a los de tiendas Blanco y Negro y Colombo, ubicadas estas últimas en calles Vicente López, esquina Dorrego y Belgrano, respectivamente.

COMERCIALES

—**Rotisería Giumelli**, en Vicente López, entre Belgrano y Dorrego, además de sus clásicos ravioles, cuenta entre sus productos a los famosos quesitos Sanquilcó.

—Anexo a la **herrería de Pestoni**, en Belgrano, entre Lamadrid y España, está la talabartería y tapicería de los hermanos Pinocchi.

—"Su traje o sobretodo será exponente fiel de elegancia y distinción, si ha sido ejecutado por la **Sastrería El Progreso de Luis Ciancio, ex cortador de Harrods**", en Necochea, entre Moreno y Rivadavia.

—El nuevo Chevrolet, 4 puertas, que vende la **agencia de Michelini y Derdoy**, en Rivadavia, frente a la plaza, cuesta 3.395 pesos.

DE HACE
25 AÑOS

(Semana del 21 al 27 de agosto de 1956)

SITUACION

—Un **comunicado dado por el radicalismo** expresa que "en los últimos tiempos y por razones diversas, los **precios de las mercaderías de consumo han aumentado en porcentajes tales que ha quedado seriamente amenazado el nivel de vida del pueblo argentino** (...) este aumento a veces desmedido, incide principalmente en el presupuesto del pueblo, cuyos salarios son insuficientes para conjurarlos (.....) si el **Gobierno no enfrenta la disconformidad del pueblo con una política económica que afecta sus intereses puede acarrear consecuencias no favorable a la pacificación**, objetivo fundamental que los argentinos tenemos que tener en vista....." (cualquier parecido con manifestaciones actuales, de radicales y otros..... ¡no es pura casualidad!

—En el curso de una conferencia de prensa, el ministro del Interior Laureano Landaburu dijo que **no hay dimisiones de ministros, ni motivo para ello.**

—Tras una conferencia dada por el **doctor Mario Amadeo, ex canciller del general Lonardi**, donde dijo que la unión nacional propugnada por la revolución se malogró **por la acción de los viejos partidos y la influencia marxista, hubo incidentes callejeros.** Quienes vivaban a Amadeo, sus consignas, y a los jefes que apoyaron a Lonardi, fueron contrariados por adictos a la actual situación y al general Aramburu y almirante Rojas.

—Se ha convocado a **elecciones de primer grado en todos los gremios.** El número de afiliados a la CGT, se informó, es de 2.338.000.

—**El escritor Ernesto Sábato** se refirió al tema de libertad de expresión y torturas, ratificando expresiones anteriores, pero desmintiendo que haya dicho "esto es (la Argentina) un campo de concentración". También dijo que ha **recibido amenazas.**

—**Atentado contra la propiedad** donde reside el general Juan José Uranga, ex ministro de Transportes del general Lonardi.

—Viaja a **España la viuda del general Lonardi, doña Mercedes Villada Achával, donde pasará una temporada.**

—Se sigue discutiendo la nacionalización del **Canal de Suez**, mientras que se confirmó a **Richard Nixon**, como candidato a vice del general Eisenhower.

ACTIVIDADES

—El señor **José Vivinetto**, que por años se desempeñó en el Registro Civil, es nombrado al frente de la Inspectoría de Trabajo y Previsión. Será **secundado por Roberto Oliván**, que viene desempeñándose como secretario del interventor regional de la CGT.

—VII Asamblea Diocesana de la JAC. **Participaron los jóvenes católicos Emir Migliorata y Carlos Alem**; este último trazó un informe sobre lo realizado por los estudiantes en CESCO.

—Don Ernesto Chojo preside la **Cooperadora del Colegio Nacional**; lo secundan, entre otros, M. Fernández Llano, Amadeo Pascua, Salvador Aitala. Alfredo Bologna, Francisco Cea, etc.

—Miryam Smayevsky es la nueva **abanderada de la Escuela Normal. Son Escoltas**, Marta di Giacomo, Irma Cavalieri, Amalia Andreu e Isabel Vázquez.

—Por intermedio de la Escuela Industrial, la **Metalúrgica Tandil**, solicita el concurso de técnicos y expertos egresados para la planta en la vecina ciudad.

—Los **peluqueros han celebrado su día.** Numerosos fígaros participaron en los diversos actos. En la foto que EL POPULAR publica se ve la mesa tendida en la comida realizada, estando en el centro de la misma el **titular de la entidad, don Angel Oliván.**

—Los vecinos del Pueblo Nuevo se han dirigido al Comisionado Municipal solicitando la **construcción del pavimento.**

—Asume el ingeniero **Alberto Novelli la dirección de la Escuela de Agricultura.** Se lo ve en una foto, con quien ocupó el cargo interinamente, Manuel Aguilera; el jefe de internado Leonardo Mariani, el médico escolar doctor J. León Trilla, etc.

—Por razones políticas fue dejado **cesante** en el Policlínico Ferroviario el odontólogo Luis Sacher Visconti.

—**CESCO (estudiantes secundarios católicos)** realiza un acto cultural en la parroquia San José. Se pondrá en escena la comedia "**La criada nueva**", con la intervención de Marta Borzi, Mirta Dirazar, Susana Alsina, Célica Lucas y Marta Petrucelli, bajo la dirección de la profesora Norma Vigo.

—Por traslado hay **nuevos docentes en la Escuela Normal**: el señor Carlos Zeliz, de Chacabuco, como maestro de grado; la señora María H. Ceballos de Ponzi, de Tandil, como profesora de Inglés; y la señora María López de Grigera, de Posadas, como profesora de Matemáticas.

—Son reelectos **directores en el Banco de la Olavarría** los señores Jorge Brown y Edmundo Galbiatti; y **síndicos**, Jacobo Fernández Garay y Guillermo Pellicione Triaca.

—El **P. Demócrata** (conservador) eligió delegados para la convención provincial; serán Dagoberto Scuffi y Rolando Paz.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Mercedes Pestalardo, Anahí Lapolla, Enrique Sánchez, Omar Munafó, Carlos Pereyra, Angel Ciancio, Julio Gamondi, María Isabel Capandeguy, Oscar Díez, Dardo Iturralde, Humberto Fraguglia, N. Arzubieta, Ana María Larreche, Roberto Sánchez y Eduardo Giaconía y Rubén San Martín.

—En amplios medios repercuten dolorosamente los **fallecimientos** de Miguel Broglia, Gregoria Olaechea, Juan Vivacqua, Daniel Zavaleta (en Buenos Aires).

—Para "**quien es quien en el mundo infantil**" responden Lía Raquel Candia Seijo y José Roberto Santos Campos, ambos de 6 años y alumnos de la Escuela Normal; también Mario Barone Lozano y Hugo Capuano Couderc, de 6 años, y alumno de la Escuela 8.

—Celebran las bodas de oro matrimoniales don Ambrosio Casado y doña María González Labadie; también don Andrés Alcetegaray y doña Magdalena Laplace.

—Con una fiesta en el Club Estudiantes es celebrado el **cumpleaños de Carlos Odenwald Naumann.** Entre los presentes, Delia y Elsa Goldman, Adriana Carri, Marta Spaltro, Elisa Trilla, Aurelia Laplace, Marisa Llera, Célica Pilotta, Rodolfo Weht, Héctor Delfino, Gustavo Amoroso, Jorge Ferraro, Mario Azuaga, Eduardo Améndola, Omar y José Alonso, Pablo Tagliaferri, Ricardo Palazzolo, etc. Son anunciados, entre otros, los **enlaces** de María Ester Castaño con Ernesto Guillermo Leidi; y de Aída Pérez Olascoaga con Alberto Anschutz.

DEPORTIVAS

—Racing, que venció a Calera 5 a 4, puntea el torneo mayor de **fútbol.**

—**El palomar "Zorro Plateado"**, de Alcides Albano ganó la suelta desde Laprida; mientras que "Los 4 Vientos" de Rogelio de la Vega puntea en el certamen.

—Comienza la práctica de **hockey sobre patines en Estudiantes** a cargo de la enseñanza, los aficionados Augusto Hiese y Raúl Vercellesi.

ESPECTACULOS

—**"El mundo en sus brazos"** con Gregory Peck, estrena el Municipal, mientras que el París presenta "**Ulises**" con Kirk Douglas. El cronista de EL POPULAR, dice sobre esta última, al final que "no puede traducir realmente a Homero, de cuyo poema se tocan puntos que no son los que inmortalizaron el poema".

Mundo de Fantasía
y Ciencia ficción

UN MUNDO DEVASTADO

Las nieves de Suecia se hallan oscurecidas. Los ríos europeos corren con ácido sulfúrico proveniente de los desechos industriales. La polución de la Cuenca del Ruhr es altísima. Los desechos atómicos se arrojan al mar en aguas internacionales y luego se extienden por todo el fondo oceánico, dispersados por las corrientes submarinas.

Ninguna de las frases escritas aquí son una novedad. De acuerdo con las predominantes ideas ecologistas, la especie humana va envenenándose lenta e inconscientemente, llevándose con ella a su habitat natural de donde obtiene, como en un círculo vicioso, la vida y la muerte.

La inquietante y nada exagerada realidad ecológica se vuelve más inquietante después de la lectura de **"Un mundo devastado"**, de Brian W. Aldiss. El libro nos describe permanentemente (y cuando no es así lo sugiere con claras evidencias) un planeta agotado, en una pobreza económica demoledora e inmerso en una desesperanza total.

Particularmente: con un estilo veloz, agresivo y claro, se suceden situaciones que aparentan ser proyecciones a corto plazo de un lento Apocalipsis que se ha iniciado en nuestros días. La superpoblación parece ser el principal problema con que se enfrentan los terráqueos del siglo XXII (tal es el espacio cronológico en el que el relato se ubica). Debido a ella, los países que contaban con tecnología superior en un pasado cercano agotaron todos los recursos minerales de las tierras de cultivo, por haber recurrido a fertilizantes químicos en su afán de centuplicar la producción.

Sin alimentos, la tecnología ofrece una panacea: las proteínas sintéticas, distribuidas según el protagonista en una cantidad máxima de veinte gramos por semana. (Inevitable pensamiento sobre el consumo medio anual de carne por habitante en nuestro país: (67 kilogramos).

Al encontrarse los habitantes de la Tierra en semejante estado de desnutrición, sufren incontables enfermedades derivadas de la falta de alimento, en su mayoría incurables, mientras que los venenos inorgánicos y químicos presentes en su dieta ocasionan otra variedad de males como el que le acoge a Knowle Noland, personaje central que padece un defecto de visión, sufriendo alucinaciones vividas en extremo.

Las ciudades, repletas de moradores hacinados que no tiene moral ni ética y psicológicamente son desequilibrados, se construyen sobre pilotes altísimos y se las cubre con una cúpula impenetrable para paliar, en parte, la polución atmosférica y en especial a nivel de superficie. Los fertilizantes, insecticidas y plaguicidas dispersos sobre la capa de roca madre (porque no hay tierras de cultivo y apenas quedan centímetros de perfiles donde crecen vegetales) forman una cerrada niebla amarilla que causa una irritación crónica de las vías respiratorias a los agricultures que se protegen con trajes y máscaras herméticas, porque de lo contrario la muerte sería casi instantánea.

Quienes trabajan la tierra en tan duras condiciones son los convictos. Se los castiga de ese modo, lo que demuestra el deterioro social de la masa. Desde el punto de vista político. Africa es la región del planeta que lleva el liderazgo porque posee cierta cantidad de tierras sin cultivar y otras parcelas explotadas racionalmente, proveedora de arena de las playas del Atlántico al mundo entero que la utiliza como tierra, previo agregado de microorganismos obtenidos sintéticamente; de ella dependen todos los demás continentes. Sus países se mantienen unidos gracias a la habilidad de estadista de un líder negro, el presidente El Mahasset.

Hasta aquí explicamos la parte más importante de la obra de Aldiss. Desde el punto de vista literario su estilo no se destaca por alguna particularidad, más bien es desparejo en cuanto se intercalan constantemente difusas imágenes provocadas por la enfermedad de 1 protagonista, con escenas de acción y con reflexiones analíticamente proféticas, como las que son puestas en boca del tutor de Knowle Noland cuando sobrevivía en la ciudad.

No todo es tan negativo dentro de la historia. Así el ideal de libertad se halla representado, si bien en forma secundaria en el texto de Aldiss, como ex-convictos que llevan una vida nómada escapando de las granjas de cultivo y sobreviviendo en el duro medio ambiente. De a poco se convierten en leyenda, encarnando la necesidad de sentirse individuo antes que masa. Los viajeros, así se lo denomina, aparecen como los únicos seres rescatable de la obra.

Tal es el desolador panorama de "Un mundo devastado", que Aldiss utiliza para enmarcar una historia no muy sobresaliente ni con ingredientes novedosos. El indiscutible valor de este libro se encuentra justamente en el esquema económico y social que describimos más arriba, siendo ofrecido al lector con desapasionamiento y naturalidad.

Brian W. Aldiss se encuentra dentro del grupo de escritores que han surgido de la apertura de la Ciencia Ficción a todos los temas. Así ha abordado en general visiones futuristas de un porvenir catastrófico para la raza, que como en este caso aparece bastante probable. "Un mundo devastado" fue escrito en 1965. Veremos más adelante como algunos hechos actuales dan ciertos visos de realidad a la obra de la que hablamos. El autor inglés ha escrito entre otros libros "La nave estelar", "Frankestein desencadenado", "El árbol de saliva" y "La Estrella imposible".

Un tema específico que merece ser tratado en un párrafo aparte de los anteriores: la característica de la enfermedad que padecen los humanos del siglo XXII. La salud ha desaparecido por completo. Si bien es cierto que la mayoría de los males provienen de la escasa alimentación, que además posee un alto nivel de toxicidad, otras enfermedades son la prolongación de la angustia psicológica que demuestra el hombre actual ante los disturbios orgánicos. Dice Henri Gravois psiquiatra del más importante hospital público de Paris: "la medicina se está volviendo todopoderosa y triunfante en todo sentido, por lo tanto la gente se ha acostumbrado a expresar su malestar o su debilidad por medio del lenguaje del cuerpo: el miedo al cáncer, el miedo al infarto, el miedo de morir".

Simplemente, el hombre actual se encuentra al borde del desequilibrio psicológico por la presión social, situación que se trasluce en las enfermedades psicosomáticas. Aldiss da un paso más y muestra al hombre ya desequilibrado en ese aspecto, por lo que su enfermedad es total. Es aquí donde el escritor inglés ha tocado el punto más probable de hacerse realidad, lo es tanto porque ya estamos en el umbral.

Es menos drástica por el momento, pero mucho más tangible la total ausencia de una conciencia ecológica en el ser humano. A continuación varios ejemplos actuales.

En el sur de Vietnam, herbicidas químicos rociados con la intención de eliminar una plaga vegetal destruyeron mil quinientos kilómetros cuadrados de manglares en forma irreparable, mientras que causaron daños en otros quince mil. La recuperación está resultando alarmantemente lenta. Uno de los herbicidas contenía como impureza 100 kg. de dioxina, sustancia que fue difundida por el viento, habiendo causado defectos de nacimientos, abortos y cáncer de hígado en seres humanos.

Sobre la costa sur de Sicilia, el hundimiento de un carguero que transportaba secretamente desechos nucleares provocó un envenenamiento de la fauna marina, y gran cantidad de efectos secundarios a las personas que consumieron los productos del mar.

La desforestación química en zonas tropicales de suelos frágiles o en zonas semiáridas que se encuentran ya en un precario equilibrio en las fronteras del desierto, causan la erosión rápida del terreno y desertificación irreversible (Alto Volta).

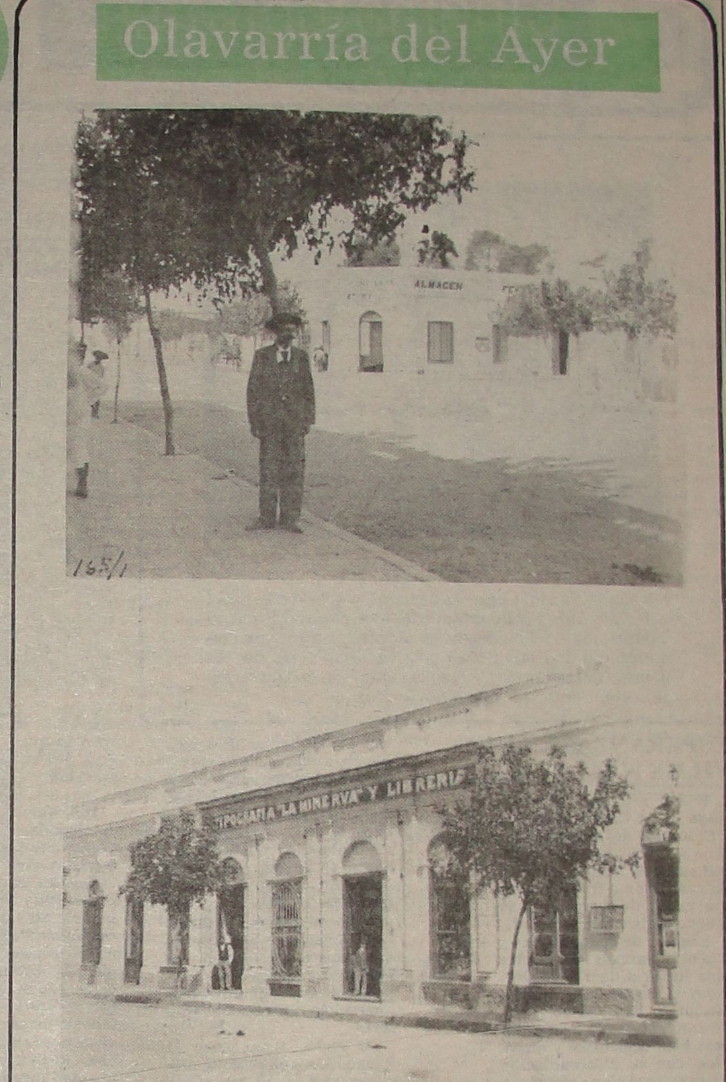
Todos los trastornos en los ecosistemas quedan reducidos a un segundo plano si consideramos la posibilidad de una guerra nuclear, tanto o más si tenemos en cuenta los efectos secundarios que se producirían en zonas alejadas de la contienda.

Hay muchos ejemplos para comentar, muchas causas para enumerar, pero todo proviene de un mismo tronco: la inmadurez e inconsciencia del ser humano. Aldiss destaca esto último cuando se pone de manifiesto el accionar del protagonista que encaja con las características del mundo agonizante.

Resta decir solamente que entre los últimos libros que hemos leído, "Un mundo devastado" es tal vez el que nos presente un futuro más realista. Depende sólo del hombre que se revierta el proceso. Hay muchos grupos dentro de los países altamente desarrollados que alimentan ideologías de conservación ecológica. La esperanza es muy pequeña, pero existe.

DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
ENRIQUE TORRES
ROBERTO CANDIA

Olavarría del Ayer



Las fotografías que presentamos hoy son, posiblemente, de las más antiguas que disponemos para esta sección. Ambas son del año 1900, por lo que quien pergeña estas notículas no tiene la menor idea de la ubicación que correspondería en nuestra Olavarría de hoy a los lugares que las fotos muestran. Las referencias dicen que la fotografía Nº 165/1 presenta al "Señor Jerez" y que detrás de él aparece la "esquina de la casa Lis", que por lo visto así era conocido el almacén "La Confianza" con todos sus ramos generales.

La fotografía Nº 165/2 corresponde al frente de la imprenta (el letrero reza "tipografía") y librería "La Minerva", el negocio de don Pausanias Michelini, autor de todas estas fotografías y verdadero pionero como periodista gráfico de Olavarría. Cuando mantengamos conversación con descendientes de nuestro antiguo convecino, aclararemos sobre el punto geográfico de la ciudad que corresponde a estos lugares tan antiguos de aquella incipiente Olavarría de comienzos de siglo. Es digno de admirar como documento lo que aquí reproducimos, y es bueno pensar que eso, así como se ve, era tan Olavarría como hoy lo es, sólo que ahora nuestra ciudad parece más joven y lozana que en aquel tiempo de verdadera juventud cronológica. ¿No lo creen así?.

O.F.O.

Cinematográficas

ANTICIPOS



Nicolás Sarquís ante la cámara, y a la derecha el veterano director de fotografía, el argentino Ricardo Younis, junto a uno de sus ayudantes, durante un momento del análisis para registrar secuencias de "**El hombre del subsuelo**", cuya presentación en Olavarría se estima para octubre o noviembre.

ESPERANZAS EN UN FILME NACIONAL

El 3 de setiembre se estrenará en la Capital Federal "**El hombre del subsuelo**", título definitivo de "**Memorias del subsuelo**", producción en la cual están cifradas las esperanzas de asistir a una buena realización nacional.

El guión de Beatriz Guido y Nicolás Sarquis desarrolla una historia de Fedor Dostoievski, sobre cuyo mundo, declarara Sarquis, no evoca lo intelectual sino que "**es más bien demoníaco y diabólico, con su diferenciación clara entre el bien y el mal y la soberbia y la humillación, elementos bien actuales y vigentes en el mundo moderno. Su complejidad psicológica, su descolocación entre el medio y quien lo habita no ha perdido vitalidad y son accesibles**" Con respecto a esta experiencia cinematográfica Sarquis señala: "**su estructura se abre en dos partes; una primera introductoria y filosófica, y una segunda, narrativa, que desarrolla en hechos a la primera. No la elegí al azar: yo me identifico profundamente con el tema y el personaje, aunque esto no sea fácilmene explicable. Para el guión me ceñí a la parte narrativa y aproveché la letra de lo filosófico en los diálogos. Además, es mi primera experiencia —después de "Palo y hueso" y "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"— en el cine industrial. Ello no indica que haya perdido mi libertad creativa. Las limitaciones del cine industrial son económicas y de tiempo; no creativas ni intelectuales. Quise guardarme la libertad de concebir un filme serio**".

La acción transcurre en Buenos Aires en 1935 y el protagonista la asume Alberto de Mendoza, a quien secundan Miguel Ligero, Regina Duarte, Ignacio Quirós, Ulises Dumont, Héctor Bidonde, Aldo Braga y Juan Manuel Tenuta. Algunas secuencias tuvieron por director de fotografía al español Teo Escamilla, pero correspondió a Ricardo Younis realizar esa tarea en su integridad.

Mientras Sarquis, su realizador, sueña con poder concretar el rodaje de "**Zama**", versión de la novela de Antonio Di Benedetto, espera la repercusión que pueda tener en crítica y público su tercer largometraje a partir del primer jueves de setiembre.

MANUEL ANTIN FILMARIA EN SETIEMBRE

En alguna edición de **PULSO** esta sección aludió al proyecto de Manuel Antin, (**"La cifra impar"**, **"Cirse"**, **"La sartén por el mando"**, **"Don segundo Sombra"**) de llevar al cine la novela de Beatriz Guido "**La invitación**". Según las últimas novedades al respecto, ya se definieron los lugares de San Martín de los Andes donde se concretará su filmación a partir del mes próximo, como asimismo que han quedado ya confirmados Graciela Alfano y Héctor Alterio para integrar el elenco.

El libro cinematográfico fue aprobado por el Instituto Nacional de Cinematrografía, acordándose el crédito correspondiente.

MAS ESTRENOS PARA OLAVARRIA

Dos nuevas películas tienen confirmada fecha de estreno en salas olavarrienses.

Del 10 al 15 de setiembre el Paris exhibirá el último trabajo de Stanley Kubrick, "**El resplandor**". El filme tiene como núcleo central, fenómenos parapsicológicos, que, como género literario siempre lo atrajo a Kubrick "**pero tenía la sensación de no haber visto nunca un filme que hiciera justicia a ese género, al que definiría como una especie de equilibrio inestable entre lo psicológico y lo sobrenatural, un equilibrio capaz de dar en tierra con las barreras de la incredulidad**". Protagonizada por Jack Nicholson y Shelley Duval, tiene como intérpretes secundarios a Danny Lloyd, Scatman Chrothers y Barry Nelson. "**El resplandor**" tendrá como complemento "**La adolescente**", segunda incursión de Jeanne Moreau, como directora con Simone Signoret y Edith Clever en los roles protagónicos.

El Gran Cine Olavarría, por su parte, tiene programado del 11 al 16 de setiembre la presentación de "**Como eliminar a su jefe**", una comedia dirigida por Colin Higgins (**"Juego sucio"**) (Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton) que imaginan las ideas más curiosas para vengarse de su jefe (Dabney Coleman), con resultados que no pienso revelar. El complemento será "**Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sunsance**", con Tom Berenger y William Katt, dirigidos por Richard Lester.



En cada uno de sus trabajos Stanley Kubrick ha puesto de manifiesto una escrupulosa precisión técnica. "**El resplandor**" no fue la excepción en tal sentido, como podemos apreciarlo en esta fotografía de filmación en la que el barbado realizador de "**Dr. Insólito**" toma los recaudos durante el rodaje de la película que el 10 de setiembre se estrenará en Olavarría.

LA YAPA

"**Vivimos en un país donde pasan miles de cosas, unas nos disgustan, otras nos sobrecogen y todos ustedes parecen dormidos, adormecidos. ¡Despiértense!...**"

(Concepto de Andrej Wajda en 1976, de una charla con los alumnos de la escuela de cine de Lodz)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



Dolly Parton, Jane Fonda y Lily Tomlin son las tres secretarias que buscan la fórmula para determinar "**Cómo eliminar a su jefe**". Bonitas, simpáticas, soñadoras, a la vez que intrigantes, imaginativas y persistentes en idear la manera de vengarse de un despótico y torpe jefe, de los que hay muchos y en todo el mundo.

CRITICA

intrascendente y aburrido filme al que ni la reconocida eficacia de Richard puede rescatar

"La maldición del paraguas"



"El actor cómico no aprende a serlo: un día se descubre como tal, igual que un pintor o un escritor. Lo que yo tengo es facilidad con mi cuerpo, específicamente con las piernas. La primera vez que me vio Jacques Tati, dijo: 'Este va a ser un buen actor cómico, ya vi sus piernas'. Tampoco hay una técnica para construir un 'gag', sobre todo el 'gag' pequeño, que es el que a mi me gusta. El 'gag' es un modo de definir a mi personaje, que tampoco responde a una técnica complicada".

El simpático parisino de 47 años respondió de esa forma a una pregunta que se le formulara en la reunión de prensa celebrada en un hotel porteño en julio de 1980 cuando nos visitara en oportunidad del estreno de una de sus películas. Ciertamente Tati estuvo acertado al calificar de buen actor cómico a Pierre Richard; claro está que para poder rendir en un filme necesita, como todo actor, una buena historia que contenga situaciones ingeniosas y "gags" inteligentes y agudos. Su debut cinematográfico se produce en 1967 cuando cubre con acierto un pequeño personaje en **"Buenas noches, Alejandro"** de Ives Robert. Luego, se destacó en varios filmes: **"Alto, rubio, con un zapato negro"**, **"Se me subió la mostaza"**, **"El juguete"**, **"El distraído"**, **"La carrera de la cebolla"**, las dos últimas también en su condición de director .

Richard ha estructurado un personaje que en cada película es el mismo, pero vive historias y situaciones diferentes, sin modificar su personalidad: tímido, distraído, torpe, sencillo, simpático, enamoradizo, inadaptado ante los objetos. **"No sé bien cómo nació mi personaje** —confesó en el aludido encuentro con los periodistas argentinos— **pero, seguramente, observándome a mí mismo. Esas contrariedades que muestro en mis argumentos me suceden a mí mismo".**

Esta semana se estrena en el París el último título que llegó a la Argentina que lo tiene por protagonista, dirigido por Gerard Oury, **"La maldición del paraguas"**. Nos reencontramos con Richard y su personaje en un relato argumentalmente endeble y estructuralmente pobre, que contiene variados ingredientes de calidad a los que guionista y director no supieron integran adecuadamente para lograr un buen entretenimiento. El resultado es un filme intrascendente y aburrido del que sólo se rescatan algunos "gags" y situaciones merced a los méritos personales de Richard - personaje, lo cual es muy poco para responder aun al público menos exigente que puede gustar de cine como mero pasatiempo.

En buena parte de su filmografía Richard se ha preocupado, además de lograr aciertos técnicos en el filme y en su labor personal, que tuvieran contenido crítico respecto del hombre y el mundo en que vivimos, expresando con humor, quizá por momentos ingenuo, generalmente sólido. En esta ocasión ese criterio también está presente, pero de modo muy superficial en una trama carente de atractivos y desarrollada sin inteligencia.

En suma: no obstante la eficacia de Richard, el filme hace agua por todos lados.

Andrés B. Pohrebny

PLAN DE INTERCAMBIO CULTURAL DE ROTARY INTERNACIONAL

SERGIO CUNIOLO

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA



PULSO, atento al quehacer de la ciudad, trata de resaltar los hechos que atañen a la vida de las personas que se desenvuelven en los aspectos sociales, culturales y de cualquier otra índole, que puedan llegar a interesar a los lectores. En esta oportunidad, nos hemos ocupado de un joven becario, el cual partió recientemente a Estados Unidos. Nos estamos refiriendo a Sergio Cuniolo, estudiante de cuarto año del Colegio Nacional Cnel. Olavarría, el cual resultó beneficiado con el programa de intercambio cultural propiciado por el Rotary Club Internacional.

PULSO: ¿Qué fue lo que te impulsó a participar en el concurso que te posibilitó el acceso a la beca?

SC: Principalmente me gustaba mucho un nuevo país, vivir nuevas experiencias, conocer otro ritmo de vida y, lo que es más importante, aprender a convivir en una sociedad que difiere en todos los aspectos con la nuestra.

PULSO: ¿Qué datos tenés acerca de la ciudad en la cual vas a residir?

SC: Es una pequeña población que se encuentra a 115 Kms. de Pittsbourgh, en Pensylvania. Tiene aproximadamente 1000 habitantes y cuenta con un colegio secundario que alberga 500 alumnos.

PULSO: Cuando se te preguntó qué problemas, en el plano nacional e internacional, eran los más importantes, ¿cuál fue tu respuesta?

SC: En el aspecto internacional hice mención al intento de asesinato del Sumo Pontífice y en el plano nacional, hice hincapié en la situación del Canal de Beagle.

PULSO: ¿Qué opinás de la bomba de neutrones?

SC: Considero que, como medio de defensa, para el país que la posee, tiene sus grandes ventajas, pero, por supuesto, las naciones que forman parte del pacto de Varsovia evidentemente se han mostrado hostiles porque creen que es uno de los artífices del exterminio nuclear. Yo, personalmente, estoy firmemente en contra de que EE.UU. la fabrique.

PULSO pidió al joven la elección de un tema para que fuera desarrrollado por él. Lo elegido fue: situación política. ¿El por que? Sergio opina que el conocimiento de lo político es un deber y una función en la juventud, lamentablemente soslayada. Seguidamente afirmó: —"La política nacional está pasando en la actualidad por una aguda crisis, debido muy especialmente a los cambios ministeriales que se han producido en los últimos meses. Un agravante es que no existe, como debería, una participación más activa por parte de la juventud. Si estuviera al alcance de mis facultades, colocaría otra materia que se refiriera a política en la secundaria, no malinterpreten: enseñando a hacer política y no ideas políticas. Cuando le preguntamos si querría participar activamente respondió: "Si, me interesaría, pero no tengo una idea o partido político de que participar, yo sería un político que defendería los destinos de la Nación. No me afiliaría a ningún partido ya que no creo que eso conduzca a nada. Me gustaría llegar a algo sin tener alguna tendencia definida. Particularmente, mi aporte podría expresarse a través de la enseñanza política por un programa radial, no sé como lo encararía pero me atrevería a hacerlo, buscando a quienes considero que durante años han encausado la política hacia una justa democracia.

Otro de los temas que se tocaron en esta breve charla informal fue el de la lectura, a lo cual Sergio respondió: "Me encanta leer, soy un apasionado de la lectura. Sobre todo los temas que giran en torno a historia argentina y realidad argentina. Uno de los libros de mi preferencia es el "Santo de la espada" de Ricardo Rojas y, en materia de escritores, me gustan Charles Berlitz, Leopoldo Lugones, Baldomero Fernandez Moreno y Félix Luna. De todas las revistas la "Revista literaria del diario La Nación", es la que más me agrada.

PULSO: ¿Tienes algún hobby?

SC: Colecciono material ilustrativo, folletos de todo el mundo, en especial de nuestro país.

PULSO: ¿te interesa el arte?

SC: Si me gusta, porque me interesa la cultura. Un cuadro que ha llamado mi atención es "Niños comiendo fruta" de Murillo, aunque el estilo que a mí más me agrada es el barroco. No estoy de acuerdo con los cultores del Arte Moderno.

PULSO: ¿te gusta la música?

SC: Mi intérprete predilecto es Roberto Rimoldi Fraga y The Plumbs, que es un grupo de Rock aunque este género no sea el que yo más prefiera.

PULSO: para finalizar ¿cómo crees que vas a volver?

SC: En avión, es todo lo que sé... (Risas).

LA SOLEDAD FRENTE AL ESPEJO

Hoy la vi,
estaba allí,
implacable, tranquila,
con una mueca por sonrisa,
con ojos fríos y lejanos.....

Se reflejaba en el espejo;
en el espejo de mi casa...
En ese ángulo estaba ella,
esperándome, como siempre.....

Sentí una sensación de desamparo,
de vacío,
sentí deseos de correr,
de abrir la puerta,
y ver a alguien...

Miré nuevamente el espejo
y éste devolvió mi imagen...

Susana Elisabet Rossi

Olavarría, 1981.



Silvia Lamperti, una de las aventajadas alumnas, sorprendida por la cámara de José Herguy en un pasaje de su "Bolero Clásico".



En este conjunto de fotografías de Chino Merlos, vemos distintos pasajes de la parte española del programa de Olavarría Ballet, "La Dolores", "Suite Vasca" y "Jota Valenciana" que interpretaron Viviana Sánchez y Daniela Carro; Ramón Linares y Silvia Lamperti.

UNA NOCHE DE BALLET

Con el habitual despliegue de luz, de color y de buen gusto que caracteriza a las presentaciones de las escuelas privadas de danzas, presentó a la consideración pública su espectáculo denominado **"Olavarría Ballet"** la Escuela Petruccelli de esta especialidad. La fiesta fue en el salón del Club Social el domingo pasado, y ante una muy buena cantidad de público desfilaron, con soltura y gracia, numerosas alumnas adelantadas de la mencionada escuela de danzas, bien apuntaladas por presentaciones de uno de sus más destacados profesores, el señor Ramón Linares quien también dejó muestras de su arte en el tablado allí levantado.

PULSO estuvo en ese espectáculo con la finalidad de recoger esta exposición artístico - cultural que desde hace muchos años se cultiva en nuestra ciudad merced al esfuerzo de las academias privadas y al constante apoyo que se traduce en la colaboración de los mismos alumnos y sus familiares, que aportan generosamente para brindar al público auténticos espectáculos de grata apreciación.

"Olavarría Ballet" constituyó, en su género, una presentación largamente recordable y puso de manifiesto una realidad innegable de capacidad de enseñanza, de aprovechamiento y de vocación para una disciplina artística de tan particulares dificultades tanto de aprendizaje como de comunicación con el público. Como entendemos que esta clase de exposiciones merecen una difusión aún mayor que la que de ordinario tienen, PULSO ha creído conveniente colaborar para que se amplíe el ámbito de repercusión de esta actividad para que un mayor número pueda gustar, en futuras representaciones, de la gratificante experiencia de apreciar tanta belleza y armonía en nuestras jovencitas, llamadas desde temprano por una vocación cuya evolución hay que tratar de conducir y encaminar para que fructifiquen en bien del arte y de la cultura.



Muy brillante resultó la presentación del cuerpo de ballet clásico integrado por las alumnas Eliana Bascones, María L. Lalanne, Silvia Lamperti, María J. Seambelar, Daniela Carro y Victoria Guarrochena. Acompañadas por la excelente ejecución en piano y violín por Héctor y Alfredo Rossi, interpretaron su versión de "Sangre Vienesa". En uno de los momentos de la danza, fueron captadas así por el flash de José Herguy.